

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

без ограничения по возрасту
срок реализации – 4 года

Калининград
2022

<p>ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана»</p> <p>«29» августа 2022 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана»</p> <p><i>А. Косенко</i> Косенко Т.В. <p>«08» сентября 2022</p> </p>
--	--

Организация-разработчик:

МАУ ДО города Калининграда «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана»

Разработчики:

Воропаева Н.П. – преподаватель изобразительного искусства
 Моржина А.Н. – преподаватель изобразительного искусства

Структура программы

I. Пояснительная записка

Направленность программы, её место и роль в образовательном процессе

Срок реализации программы и возраст обучающихся

Объем учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи

Методы обучения

Материально-техническое оснащение

II. Учебный план

III. Содержание программы

Планируемые результаты освоения программы

Методические рекомендации педагогическим работникам

IV. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Дополнительная обще развивающая образовательная программа в области изобразительного искусства МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» (далее по тексту – программа) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Положения о дополнительных платных образовательных услугах в МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196.

При разработке данной программы были учтены материально-технические и кадровые возможности образовательного учреждения. Данная программа создана с целью привлечения обучающихся к художественному образованию и обеспечения доступности качественного художественного образования в области изобразительного искусства.

Развитие творческих способностей возможно в любом возрасте. Так в школьном возрасте у детей развивается мелкая моторика, происходит становление основных физиологических и психоэмоциональных состояний. В юношеском возрасте преобладает самосознание и личная заинтересованность в результате. В зрелом возрасте для человека становится важным личностное развитие, самореализация, развитие творческих способностей.

Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция станковая, лепка, скульптура, история изобразительного искусства) позволяет людям разного возраста передавать впечатления об окружающем мире, эмоциональных впечатлениях с помощью доступных и понятных средств. Уже с дошкольного возраста ребенок способен воссоздавать предметы из своего воображения в его материальное воплощение, он переходит на ассоциативное восприятия мира. В арсенале взрослого человека более богатый жизненный опыт и опыт творческих впечатлений.

Срок реализации программы и возраст обучающихся.

Срок реализации программы – 4 года. Данная программа ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся без ограничения по возрасту. Возраст обучающихся на момент начала учебного года 01 сентября желателен с 11 лет.

Объем учебного времени.

В соответствии с учебным планом, утвержденным образовательным учреждением, на учебные предметы из обязательной части на аудиторные занятия отводится по 1-му часу в неделю. На учебные предметы из вариативной части на аудиторные занятия отводится по 1-му часу в неделю.

1 час равен академическому часу 40 минут.

Класс		Недельная нагрузка в часах			
		I	II	III	IV
ПО.01.УП.01.	Рисунок	1	1	1	1
ПО.01.УП.02.	Живопись	1	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	1	1	1	1
B.01.	Лепка	1	1	-	-
B.02.	Скульптура	-	-	1	1
ИТОГО		4	4	4	4

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Учебные аудиторные занятия проходят в форме групповых уроков. Количество обучающихся – от 8 человек. Группы формируются из обучающихся, прошедших отбор на конкурсной основе.

Цель программы: приобщить к изобразительному искусству, способствовать патриотическому, эстетическому и нравственному развитию. Выявить и раскрыть творческие способности посредством изобразительного искусства и заложить основы для

формирования социально-адаптированной, интеллектуально- и духовно- реализованной личности.

Задачи программы:

- научить обучающихся навыкам владения различными графическими и живописными техниками;
- научить обучающихся передавать объем и фактуру предметов;
- научить обучающихся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- передать обучающимся знания о видах и жанрах, стилевых и эстетических направлениях в области изобразительного искусства;
- познакомить с особенностями выдающихся работ отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства;
- научить обучающихся пониманию и умению передавать трехмерное изображение на двухмерную плоскость;
- развить у обучающихся художественное воображение, эмоциональное восприятие;
- развить у обучающихся познавательный интерес в области изобразительного искусства;
- развить у обучающихся целостное видение натуры и мелких деталей;
- развить у обучающихся умение самостоятельно выражать впечатления и мысли при анализе работ (своих, одногруппников или эталонных произведений искусства), применяя специальные понятия и термины;
- сформировать у обучающихся нравственные установки и потребность в общении с изобразительным искусством;
- сформировать у обучающихся личностные качества, способствующие качественному освоению образовательной программы;
- сформировать у обучающихся навыки взаимодействия с одногруппниками, преподавателями и взаимоуважения к чужим работам и чужой оценке своего творчества;
- сформировать у обучающихся уважение и принятие духовных и культурных ценностей разных народов.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, пояснение);
- наглядный (дидактические карточки, иллюстрации, демонстрация, презентация, скульптурные композиции);
- практический (упражнения, показ, дидактические игры);
- эмоциональный (впечатление от посещения выставок, конкурсов, фестивалей);
- творческий (творческие задания, выставки);
- игровой (занятие-путешествие, проведение праздников);
- исследовательский (исследование свойств и возможностей материалов).

Материально-техническое оснащение:

- методический материал (книги с репродукциями);
- репродукции работ известных художников;
- предметы для развития мелкой моторики и общего развития: декоративные поделки, игрушки, фигуры различной формы и цвета;
- аксессуары и предметы интерьера;
- бытовые предметы;
- гипсовые головы, гипсовые формы;
- муляжи (фрукты, овощи, цветы);
- гербарии;

- драпировки;
- магнитная доска;
- информационная доска;
- крышки и иные сосуды;
- емкости для воды;
- мольберты;
- парты и стулья;
- раковина и доступ к воде.

II. Учебный план

Учебный план программы включает в себя три учебных предмета из основной части: Рисунок, Живопись, Композиция станковая. Так же три учебных предмета из вариативной части: Лепка, Скульптура, История изобразительного искусства. Данные предметы из вариативной части распределяются в соответствии с тарификационными и кадровыми возможностями образовательного учреждения. Согласно требованиям ФГТ образовательное учреждение каждый учебный год вправе самостоятельно определять наименование учебных предметов и их распределение по полугодиям.

При реализации программы со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной нагрузки с учетом вариативной части составляет 576 часов.

Предметная область (ПО) состоит из учебных предметов (УП):

ПО.01. Художественное творчество:

ПО.01.УП.01. Рисунок – 144 часов аудиторной нагрузки;

ПО.01.УП.02. Живопись - 144 часов аудиторной нагрузки;

ПО.01.УП.03. Композиция станковая - 144 часов аудиторной нагрузки;

Вариативная часть (В):

В.01. Лепка – 72 часа аудиторной нагрузки (1-2 класс);

В.02. Скульптура – 72 часов аудиторной нагрузки (3-4 класс);

Учебный план является неотъемлемой частью образовательной программы и может корректироваться образовательным учреждением в зависимости от набора учащихся в текущем учебном году, кадровых и материально-технических возможностей.

Возраст поступающих в 1 класс на момент 01 сентября текущего года значения не имеет, но желателен и рекомендован образовательным учреждением – 11 лет.

При реализации программы могут быть установлены следующие виды аудиторных занятий и численность обучающихся:

- мелкогрупповые занятия – 4-7 человек
- групповые занятия – 8-12 человек

Продолжительность учебного часа при реализации программы составляет 40 минут.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) обучающихся сопровождается обоснованием времени, затраченного на самостоятельную подготовку учащихся по каждому предмету из основной и вариативной части. Самостоятельная работа может быть использована на подготовку домашнего задания к следующему уроку, участие в различных конкурсах, фестивалях и смотрах, посещения учреждений культуры (галереи,

концертные залы, выставки, музеи, театры и пр.), участие во внеклассных мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется, оценивается преподавателями по пятибалльной шкале. Для уточнения и корректировки оценки могут быть использованы + и -, например, 5-, 4+ и т.д.

Согласно учебному плану программы предусмотрено два вида аттестации: промежуточная (ПА) и итоговая (ИА). Промежуточная аттестация проводится для учащихся 1-4 классов с целью определения качества реализации образовательной программы, уровня знаний, умений и навыков, сформированных на определенном этапе обучения, проверки теоретической и практической подготовки учащихся по учебным предметам. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие в течение четырех лет обучения преподавателями отделения Изобразительного искусства и заведующим учебной частью образовательного учреждения. Формы проведения промежуточной аттестации: просмотр учебных работ, просмотр творческих работ. При проведении промежуточной аттестации может учитываться участие обучающегося в выставочной деятельности образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится по всем предметам в 8 полугодии с участием преподавателей отделения Изобразительного искусства, заведующим учебной частью образовательного учреждения и приглашенного преподавателя из другого образовательного учреждения того же уровня. Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия знаний, умений и навыков выпускников и проходит в форме итогового просмотра работ по учебным предметам из обязательной части. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки в протокол, ведомость и далее в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Итоговая аттестация не может быть заменена средней оценкой из промежуточной аттестации.

Успешное освоение дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства без ограничения по возрасту подтверждается свидетельством об окончании стандартного образца.

III. Содержание программы

В основе программы лежат учебные предметы: Рисунок, Живопись, Композиция станковая. Так же в программу включены учебные предметы из вариативной части: Лепка и Скульптура.

Задачи обучения:

- передача системы знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование у обучающихся убеждений, личностных качеств художника в широком понимании, мотивации к дальнейшему обучению и личностному росту в области изобразительного искусства;
- развитие всесторонне-развитой личности как целостной системы, объединяющей интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы.

Учебный предмет **Рисунок** – самостоятельная область изобразительного искусства, отдельный вид графики, имеющий свои собственные технические особенности, свой художественный язык и используемые материалы. Рисунок способствует познанию и эстетическому освоению окружающей действительности и её отображения в двухмерной плоскости. В системе художественного образования Рисунок является основополагающим учебным предметом. На уроках по предмету Рисунок обучающиеся осваивают

терминологию предмета, приобретают умения грамотно изображать предметы и объекты окружающей действительности с натуры и по памяти, приобретают навыки работы с эскизами, зарисовками и набросками, обретают навыки передачи объема, формы, конструкции, материала, фактуры графическими средствами.

Примерная тематика работ/упражнений:

«Рисунок бумажной гармошки» - рисунок графитным карандашом;

«Перспектива прямоугольных предметов» - зарисовки графитным карандашом;

«Зарисовка растений» - рисунок пером, тушью и маркерами;

«Состав натюрморта» - рисунок пером, тушью и маркерами;

«Листопад» - композиционный линейный рисунок листьев;

«Натюрморт» - рисунок 3-4 предметов одного назначения, но различных по характеру.

Живопись – одна из основных учебных дисциплин, в основе которой лежит эмоционально-чувственное восприятие натуры, умение компоновать большие цветовые массы на листе/холсте, умение тонко видеть изменения цвета в зависимости от освещения и удаленности предмета/объекта. На уроках по предмету Живопись учащиеся осваивают технические приемы, реализующие конкретные задачи, изучают свойства цвета, цветовых и световых контрастов, учатся верно изображать предметы/объекты с натуры (грамотная компоновка, светотеневой разбор, цветовой анализ, реалистичность материальности), знакомятся с различными видами красок (акварельные, гуашевые, масляные, темперные, акриловые), учатся работать кистями, карандашами, фломастерами, мелками, ручками.

Примерная тематика работ/упражнений:

«Натюрморт из бытовой утвари» - рисунок акварелью;

«Цветовой тон» - натюрморт из 3-4 предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне;

«Фигура человека» - этюд фигуры человека;

«Гармония по общему цветовому тону» - натюрморт из нескольких предметов различных по форме на нейтральном фоне;

«Контрастная гармония» - натюрморт из нескольких предметов контрастных по тону, цвету и материальности;

«Нюанс» - изображение драпировок;

«Характеристика цвета» - смешение красок.

Композиция станковая – учебная дисциплина, направленная на освоение двухмерного и трехмерного пространства, изучение основных закономерностей и особенностей композиции, умение определять и гармонично организовывать главное и второстепенное, поиск выразительности содержания и формы в единстве образа. На учебном предмете композиция станковая учащиеся осваивают основы композиции станковой, цвет в композиции станковой, ритм композиции станковой, перспективу (линейную и воздушную), сюжетную и декоративную композицию, учатся создавать художественный образ в композиции, поэтапно работать над сюжетом, передавать стилистику и достоверность исторических деталей.

Примерная тематика работ/упражнений:

«Станковая композиция на свободную тему» - изображение цветовых пятен;

«Форэскиз» - понятие, создание наброска;

«Русские народные сказки» - сюжетная композиция;

«Мой город» - цветовая композиция;

«На луне» - композиция на развитие фантазии;

«Макет обложки» - создание обложки на основе прочитанного;

«Осень» - эскиз, работа с натуральным материалом;

Вариативная часть: Лепка, Скульптура, История изобразительного искусства.

На занятиях по **Лепке** необходимо познакомить обучающихся со свойствами и возможностями материалов для лепки, научить различать формы предметов, выделять их характерные признаки, сравнивать предметы по форме, текстуре, цвету; синхронизировать работу обеих рук и глаз; научить создавать простые формы (шар, цилиндр и т.д.), научить пользоваться стеками и доской для работы с пластилином. Заинтересовывать лепкой простых объемных фигурок и простых композиций из пластилина, глины, солёного теста. Показать и сформировать понимание характера движения рук с получаемой в конечном результате формой. Научиться передавать простые движения объектов. Со временем, обучающимся прививают интерес к декорированию различных объектов из пластилина.

Примерная тематика работ или упражнений:

- «Человечек» - лепка пластилином;
- «Снеговик» - лепка пластилином;
- «Символ нового года» - лепка пластилином;
- «Баранки» - лепка тестом;
- «Крендельки» - лепка тестом папье-маше;
- «Мой любимый зверь» - лепка шариковым пластилином.

Учебный предмет **Скульптура** является предметом из вариативной части программы. Особенностью предмета является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, тестом с современными способами работы в разных пластических материалах (пластика, скульптурная масса, паста, папье-маше, гипс, алебастр, каркасная лепка). На занятиях учащиеся осваивают такие термины как: скульптура, объемность, пропорция, декоративность, рельеф, композиция, круговой обзор; применяют на практике оборудования для лепки и различные материалы; учатся анализировать предметы, их объем, пропорции, формы и характер; учатся передавать характерные особенности предметов, их массу и физические свойства; учатся применять технические приемы росписи и рельефа.

Примерная тематика работ или упражнений:

- «Глиняная народная игрушка» - изготовление игрушки;
- «Кувшин на гладкой драпировке» - этюд в рельефе;
- «Этюд свисающей драпировки» - работа с пластилином;
- «Декоративная маска» - работа с папье-маше;
- «Животное» - наращивание объема на каркас;
- «Гипсовая модель носа» - работа с глиной.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения учащийся должен:

- иметь нравственные установки и потребность в общении с изобразительным искусством;
- иметь познавательный интерес в области изобразительного искусства;
- иметь целостное видение природы и мелких деталей;
- научиться грамотно изображать по памяти предметы окружающего мира;
- научиться грамотно изображать с натуры и предметы окружающего мира;
- научиться передавать объем и фактуру предметов;
- овладеть знаниями о видах и жанрах, стилевых и эстетических направлениях в области изобразительного искусства;
- познакомиться с особенностями выдающихся работ отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства;

- приобрести личностные качества, способствующие качественному освоению образовательной программы;
- приобрести навыки взаимодействия с одногруппниками, преподавателями и взаимоуважения к чужим работам и чужой оценке своего творчества;
- приобрести навыки владения различными графическими и живописными техниками;
- уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- уметь использовать в изобразительном искусстве художественное воображение и эмоциональное восприятие;
- уметь передавать трехмерное изображение на двухмерную плоскость;
- уметь применять на практике оборудования для лепки и различные материалы;
- уметь самостоятельно выражать впечатления и мысли при анализе работ (своих, одногруппников или эталонных произведений искусства) применяя специальные понятия и термины;

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача преподавателя изобразительного искусства - пробудить у обучающихся интерес к изобразительному искусству, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в регулярных занятиях и саморазвитии, привить общечеловеческие культурные ценности, понимание и уважение к культурным, религиозным, национальным особенностям других народов, сохранять и передавать новым поколениям традиции отечественного образования в области изобразительного искусства, приобщить обучающихся к отечественной и зарубежной художественной культуре, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства, использовать творческую деятельность в целях коррекционной педагогики, и здоровьесберегающего компонента.

Изобразительное искусство - наиболее доступный вид творческой деятельности для людей без ограничения по возрасту, который развивает образное мышление, цветовосприятие, мелкую моторику.

Преподавателю необходимо направлять каждого обучающегося в классе, не упуская из вида его достижения и создавая ситуации успеха, при которых повышается мотивация к саморазвитию и улучшению собственных навыков в области изобразительного искусства. При видимой простоте изобразительного искусства перед преподавателем стоит задача доступно объяснить содержание и особенности каждого учебного предмета программы, научить правильно использовать терминологию и материально-техническую базу.

Главной особенностью данной программы является отсутствие возрастных ограничений кандидатов на обучение. Преподавателю необходимо хорошо знать психофизиологические особенности каждой возрастной группы.

Для детей младшего школьного возраста (7-10) характерны: низкая концентрация внимания; предрасположенность к кинестетическим формам работы; изучение от общего к частному; быстрое запоминание, сопровождающееся быстрым забыванием; преобладание механической памятью над логической; отсутствие сдерживающих факторов при говорении; отсутствие боязни делать ошибки и готовность работы над ними. Так же для детей данной возрастной группы основным видом деятельности является обучение.

Для детей среднего школьного возраста (11-15 лет) присущи: поиск общественного положения в классе, семье, коллективе; стремление к самостоятельному познанию изучаемого; становление самосознания; высокая концентрация внимания и усидчивость; наличие множества стремлений и увлечений, зачастую противоречивых; повышенная раздражительность; неспособность доводить начатое до конца (зачастую по причине

потери интереса); развитое абстрактное мышление. Основная особенность детей данной возрастной группы – самоутверждение.

Дети старшего школьного возраста (15-17 лет) имеют: осознанное отношение к обучению; устойчивую социальную позицию; аналитический склад ума для систематизации знаний и межпредметных связей; осмысленное запоминание информации; избирательное отношение к нравственным и этическим проблемам; способность эмоционально откликаться на окружающую действительность; высокие требования к моральному облику человека; целеустремленность и инициативность. Главная черта старшеклассника - художественный характер восприятия действительности.

Для людей юношеского возраста (18-25 лет) характеры: активное развитие нравственных и эстетических чувств; стремление быть взрослыми и общаться на равных; желание стать самостоятельными; видение профессиональной компетенции в наставнике и преподавателе; развитое критическое мышление; самосознание и определение собственного «я»; формирование волевых качеств личности (целеустремленность, уверенность, дисциплинированность, решительность, инициативность). Главное для этого возраста - потребность в обособлении.

Для людей молодого возраста (25-44 лет) присущи: профессиональная самореализация; потребность в признании; разногласие между желанием жить «здесь и сейчас» и ограничениями для достижений в будущем; развитый интеллект и устоявшееся нравственное мировоззрение; поиск смысла жизни и познания своего происхождения; стремление к всестороннему саморазвитию; поиск интересов, выходящих за рамки узко профессиональных; кульминационное развитие всех психофизических и когнитивных функций организма.

Людям зрелого возраста (44-60 лет) свойственны: исполнение своего человеческого предназначения; становление статуса отдельного человека как личности и продолжение его укрепления; единство профессиональных и социальных ролей; ориентация на решение духовных потребностей; полное раскрытие своего потенциала; желание заботиться о следующих поколениях, как вклад в собственное утверждение; склонность к философским обобщениям; уверенность в собственном жизненном опыте и ценностях.

Данная программа реализуется в групповых занятиях от 8 человек и от 4-х человек на мелкогрупповых занятиях. Преподавателю необходимо ответственно относиться к планированию уроков и быть готовым к незапланированным ситуациям, так как группа может сформироваться из людей различной возрастной группы. Так же каждый из учащихся нуждается во внимании, поддержке и индивидуальном подходе. Ведь каждый обучающийся усваивает новую информацию в своём темпе, создает, творит новое, основываясь, прежде всего, на своем личном опыте и впечатлениях, которые должны вылиться в объект творчества. В этом обучающимся помогает наставник, преподаватель, который направляет на пути реализации своего творческого посыла через различные инструменты и материалы.

При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические, эмоциональные и возрастные особенности обучающихся. Большую роль в обучении играет воспитательная, образовательная и развивающая работа с обучающимися. Основное время на занятиях отводится практической деятельности. преподавателю необходимо емко и доступно доносить теоретический материал, для того, чтобы большая часть времени была удалена практике. Так же преподавателю необходимо каждый урок создавать творческую атмосферу для укрепления заинтересованности у обучающихся в собственной творческой деятельности.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;

- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и индивидуальности каждого обучающегося;
- художественная ценность объектов культурного наследия;
- доступность используемого материала:
 - а) по мышлению,
 - б) по физическим возможностям,
 - в) по творческим способностям;
- разнообразие используемого материала:
 - а) по последовательности,
 - б) по содержанию,
 - в) по сложности,
 - г) по преемственности поколений и шедевров изобразительного искусства.

IV. Список рекомендуемой литературы

Рекомендуемая литература для чтения обучающимся.

1. 1000 шедевров мирового искусства / ред. В. Черепенчук. – Москва: Эксмо, 2019. – 352с.
2. Аксёнова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. - Москва: Эксмо, 2018. – 220с.
3. Зарубежные сказки. – Аксай: Проф-пресс, 2019. – 48с.
4. Мамин-Сибиряк, Д.Н. Аленушкины сказки / Д.Н. Мамин-Сибиряк. – Москва: Детская литература, 1986. – 130с.
5. Маршак, С. Детки в клетке / С. Маршак. – Москва: Малыш, 2016. – 10с.
6. Пикулева, Н.В. Зоопарк / Н.В. Пикулева. – Москва: АСТ Малыш, 2019. – 8с.
7. Русские волшебные сказки / ред. Е. Карпова. – Москва: Нигма, 2020. – 112с.
8. Русские народные песенки-потешки. – Алтай: Алтай, 2015. – 70с.
9. Русские народные сказки / ред. Н. Шутюк. – Москва: Эксмодетство, 2017. – 96с.
10. Селиверстова, Д. Рисование. Первые шаги / Д. Селиверстова. – Москва: Эксмо, 2014. – 352с.
11. Серова, К. Кто в лесу живет? / К. Серова. – Москва: Стрекоза, 2006. – 10с.
12. Чуковский, К.И. Ежики смеются / К.И. Чуковский. – Москва: Вакоша, 2020. – 64с.

Методическая литература для преподавателей.

1. Алексеева, Л.В. Скульптура. - Москва: Просвещение, 1964. - 52с.
2. Аркин, Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. - Москва: Искусство, 1990. - 399с
3. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие / М.В. Гамезо, М.Н. Орлова, Е.А. Петрова. – Москва: Педагогическое общество России, 2009. – 512с.
4. Гофман, А.Р., Гофман В.Р. Скульптура во времени и пространстве. - С-П: Планета музыки, 2018. – 136с.
5. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества. - Москва: Московский психолого-социальный ин-т, 2005. - 303с.
6. Зинченко, В.П. Развитие творческих способностей на занятиях академическим рисунком. - Ростов н /Д.: Феникс, 1996. - 126с.
7. Кабаченко, С.Б. Как слепить любое животное / С.Б. Кабаченко. - Москва: Эксмо, 2017. – 64с.
8. Казакова, Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками / Р.Г. Казакова. – Москва: Сфера, 2017. – 128с

9. Кропотов, В.Н. Работа с пластическими массами. - Москва: Просвещение, 1967. - 72с.
10. Лейтес, Н.С. Умственные способности и возраст. - Москва: Педагогика, 1971. - 280с.
11. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - Москва: Знание, 1981. - 96с.
12. Мухина, В.С. Миры и Реальность (Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты. - Москва, 2014. - 237с.
13. Павлов, А.Ю. История искусств от первобытности до современности: учебное пособие. - Москва: Директ-Медиа, 2019. - 210с.
14. Роговая, Г.Л. Творческая мастерская. Волшебная история / Г.Л. Роговая. - Москва: НД Плей, 2000. - 32с.
15. Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель / Л.Б. Рылова. - С-П: Планета музыки, 2019. - 444с.
16. Ткаченко, Т.Б. Уроки лепки из пластилина. Практическое пособие / Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб. - Москва: Феникс, 2012. - 223с.
17. Трофимчук, Н.А. Красивые поделки в технике декупаж. Для детей от 6 лет / Н.А. Трофимчук. - С-П: Литера, 2013. - 72с.
18. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. - Москва: Малыш, 2017. - 224с.